

*Развитие чувства ритма (на невербальном материале) в процессе работы над преодолением нарушений слоговой структуры слова у детей с ОНР*



*Слоговая структура слова* - взаиморасположение и связь слогов в слове.

В норме к 3-м годам слоговая структура слова нарушается редко, главным образом, в малознакомых словах.



***Отклонения в воспроизведении слогового состава слова у ребёнка с  
могут проявляться следующим образом:***

***1. Нарушение количества слогов:***

- сокращение (пропуск) слога: «моток» - молоток;
- опускание слогообразующей гласной: «пинино» - пианино;
- увеличение числа слогов за счёт вставки гласных в стечения согласных: «команата» - комната.

***2. Нарушение последовательности слогов в слове:***

- перестановка слогов: «деворе» - дерево;
- перестановка звуков соседних слогов: «гебемот» - бегемот.

***3. Искажение структуры отдельного слога:***

- сокращение стечения согласных: «тул» - стул;
- вставки согласных в слог: «лимонт» - лимон.

4. **Уподобление слогов:** «кококосы» - абрикосы.

5. **Персеверации** (циклическое повторение, настойчивое воспроизведение): «били...били...билитекарь» - библиотекарь.

6. **Антиципации** (замена предшествующих звуков последующими): «нананасы» - ананасы

7. **Контаминации** (смешение, слияние элементов слов): «в холодильнике» - в холодильнике и хлебнице.

**Ритмическая способность** рассматривается специалистами в качестве предпосылки и одновременного условия реализации различных видов деятельности – речевой, интеллектуальной и др.

Кроме того, развитое чувство ритма помогает двигаться под музыку, координировать движения своего тела и даже правильно, ровно дышать. От чувства ритма зависит и артикуляция, плавность и чёткость речи.

Работа над ритмом является одним из важных направлений коррекции в процессе преодоления нарушений речи у детей.

В игровой форме детям предлагаются различные способы воспроизведения ритма: отхлопывание в ладоши, отстукивание разными предметами по столу (карандашом, камешком, игрушками), мячом об пол; протопывание и другие.

Вот некоторые из предлагаемых детям заданий.



***Выполнение заданного взрослым количества движений.***

«Хлопай, не зевай, правильно считай...» (хлопнуть в ладоши или выполнить другое действие) столько раз, сколько... (раз я кивну головой, звёздочек на картинке, кубиков на столе, точек на стороне кубика и т. д.).

***Выполнение заданного взрослым количества движений в разном темпе и с разной интенсивностью.***

«Хлопнуть в ладоши (или выполнить другое действие) медленно (быстро, сильно, слабо) столько раз, сколько...» (листочков нарисовал художник, раз подпрыгнет щенок, подсказывает цифра и т.п.)



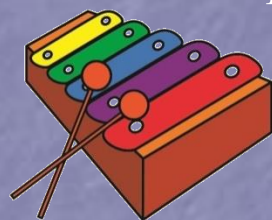
## Упражнение «Матрёшки»

Перед ребёнком на столе находятся большая и маленькая матрёшки. Педагог поочерёдно берёт матрёшки и показывает соответствующий каждой из них темп передвижения: большая – идёт медленно, а маленькая – быстро. Ребёнку нужно воспроизвести заданный темп, изображая ходьбу двух матрёшек, а затем ответить на вопросы: «Как идёт большая матрёшка? Маленькая? Кто двигается быстрее? Кто медленнее?»



## Упражнение «Весёлые инструменты»

Берём музыкальный инструмент (барабан, металлофон) и задаёт ритмический рисунок (выполняет определённое количество ударов в заданном темпе). Ребёнку нужно воспроизвести услышанное с помощью хлопков или ударов ладонью по столу, затем ответить на вопросы: «Какой инструмент играл? Сколько раз ударил барабан? Как играл барабан?» и др.

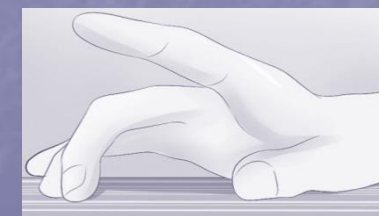


## Упражнение «Барабанищик»

Ребёнок кладёт руки на стол, кисти приподняты. Взрослый отстукивает пальцем по столу определённый ритм. Ребёнок должен повторить этот ритмический рисунок поочередно каждым пальцем. Кисть руки при этом неподвижна.



Возможны разные варианты предлагаемых ребёнку заданий, например, «Повтори ритм указательными пальцами (большими, средними, безымянными, мизинцами) обеих рук», «...сначала указательным пальцем правой руки, а потом мизинцем левой», «...одновременно средним пальцем правой руки и мизинцем левой» и т.д. и т.п.





## Упражнение «Кого зовёт гномик?»

Для этой игры нужно взять несколько игрушек (клоуны) и задать ритм для каждой из них.

Ещё для одной игрушки (гнома) задаётся ритм, совпадающий с ритмом одной из игрушек. Ребёнок должен узнать эту игрушку по ритму и воспроизвести его самостоятельно.



\*\*



\*\* \*\*



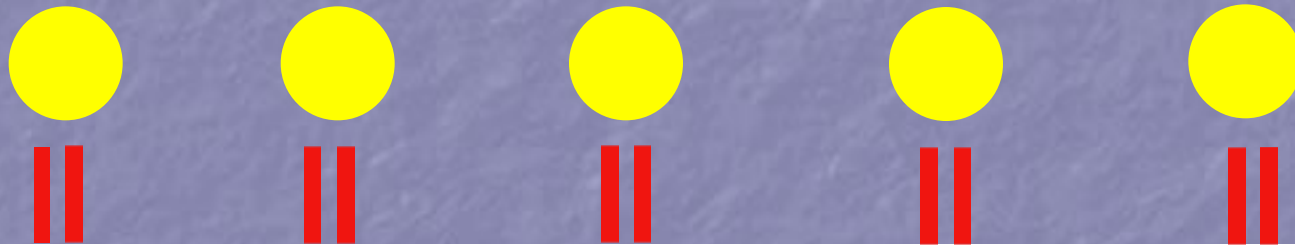
\*\*\*



\*\* \*\*

## *Изображение ритма.*

1. Выкладывание услышанного ритмического рисунка с помощью предметов, например, кубиков, счётных палочек, геометрических фигур и др.



## *Воспроизведение ритма по заданному рисунку.*

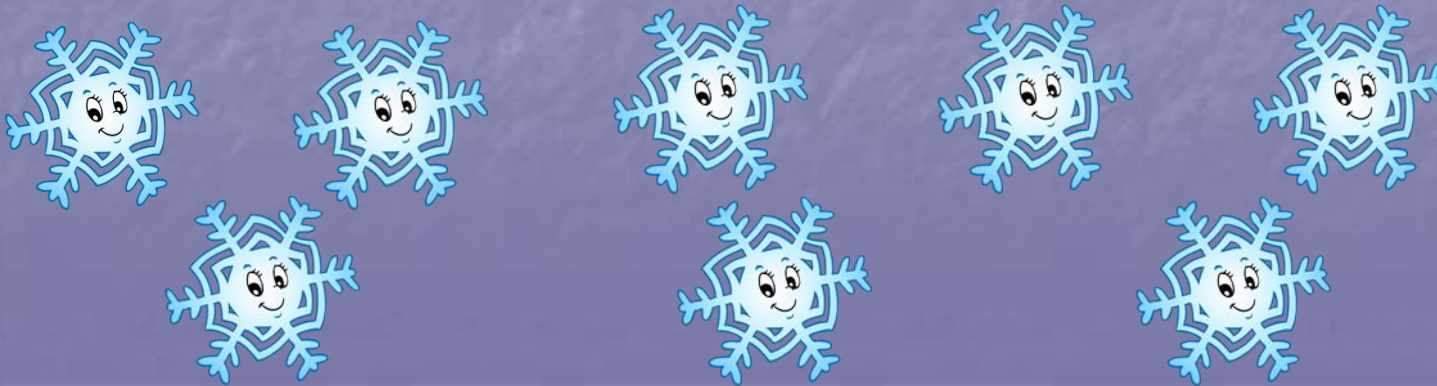
Рисунок может быть выложен из предметов прямо на столе фланелеграфе, а также изображён с помощью разных предметов на полосе бумаги.

1. Задания на воспроизведение темпа и количества ударов.
2. Задания с использованием ударения для выделения части ритмического рисунка.
3. Задания с использованием ударения и темпа.

## *Воспроизведение темпа и количества ударов.*

Игра «Танцующие снежинки».

На фланелеграфе или прямо на столе – ряд изображений снежинок. Дети хлопают (топают, простукивают), воспроизводя заданный темп (или количество ударов; и темп, и количество ударов). Взрослый разъясняет назначение символов. Например:



*Быстрый  
темп,  
5 ударов.*


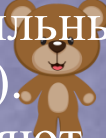
*Медленны  
й темп,  
3 удара.*

Аналогично проводятся игры-упражнения с наглядным материалом «Выросли цветочки в садочке», «Весёлые морковки», «Кленовые листочки», «Собираем яблоки», «Покупаем ананасы». Следует отметить, что ритмические рисунки постепенно следует усложнять. Картинки можно подбирать с учётом изучаемой в настоящее время лексической темы.



## *Ритмические задания с использованием удара-ния для выделения части ритмического рисунка.*

### Игра «Медвежата и шарики»

Вариант 1 Педагог разъясняет значения символов: изображение медвежонка с шариком – сильный удар (хлопок);  медвежонка без шарика – слабый удар (хлопок).  Затем показывает символические изображения по одному, а дети определяют, какой силы удар (хлопок) им необходимо воспроизвести и выполняют соответствующие действия.

Вариант 2 Перед ребёнком – ряд картинок (медвежата с шариками и без шариков), расположенных таким образом, чтобы создавался определённый ритмический рисунок. Дети должны воспроизвести заданный ритм.



## *Выполнение движений под ритмичную музыку.*

Прыжки, притопы маршировка, ходьба, легкий бег, приседания, хлопки, качание руками и ногами, подбрасывание и отбивание мяча и многие другие.



