

Методические рекомендации по работе с бумагой.

Изготовление подделок из бумаги увлекает дошкольников, способствуют развитию воображения, художественного вкуса, конструктивного мышления.

Работа с бумагой заканчивается определенным результатом, но чтобы его достичь нужно овладеть необходимыми навыками, проявить волю, терпение. Важно чтобы дети испытывали радость от самостоятельно выполненной работы почувствовали веру в свои силы и возможности. Этому должны способствовать и подобранные в соответствии с возрастными особенностями дошкольников задания, и поощрение взрослого.

Необходимо так же добиваться, чтобы выполненные подделки имели аккуратный, красивый вид, чтобы дети экономично расходовали материал. Например, после работы с цветной бумагой остается много обрезков, которые можно использовать для украшения других подделок. Желательно, чтобы дети складывали их в специально предназначенные коробки или конверты.

В детском саду дошкольники получают элементарные знания о бумаге и картоне как материале, из которого можно изготовить игрушки для игр с водой и ветром; елочные украшения; атрибуты для сюжетно-ролевых игр, игр драматизаций (декорации, элементы масок, костюмов и другое); игрушки забавы; подарки, сувениры родителям, друзьям, малышам и т.д.

Необходимо познакомить детей с такими особенностями бумаги и картона, как толщина, гладкая или шероховатая поверхность, подчеркнуть: бумага различных расцветок дает возможность создавать выразительные подделки. Работа с бумагой и картоном проводится один раз в неделю в свободное от занятий время. Её цель-закрепление навыков приобретенных на занятиях по ручному труду.

Для того чтобы успешно организовать эту работу, педагог должен заранее определить ее содержание и объем, подобрать в нужном количестве материал, предусмотреть соблюдение правил техники безопасности. Более того готовясь к предстоящей работе, педагог выполняет все подделки, чтобы помочь детям устранить возникшие трудности.

Дошкольники учатся выполнять подделки по типу оригами. Это широко распространенная техника изготовления бумажных фигур животных, птиц, цветов, игрушек, не требующая каких либо отношений.

Весь программный материал разделен на циклы. Подделки одного цикла простые и сложные изготавливаются по единой основе выкройки. Воспитатель не только знакомит детей с техникой выполнения определенного вида изделия, но и показывает, как можно одно преобразовывать в другой, усовершенствовать.

Практика подтверждает что такой принцип преподнесения материала дает возможность лучше усвоить последовательность выполнения работы, пробуждает интерес к изобретательству, помогает закрепить приобретённые навыки.

Выбирая с какой подделкой познакомить дошкольников, педагог должен руководствоваться «программы воспитания и обучения в детском саду».

Различные виды бумаги: обычная, цветная, гофрированная бумага, салфетки, газеты, картон, фольга и т.д.

Изделия из бумаги:

Конструктивные – при создании фигурки из одного листа бумаги путем его неоднократного складывания, при изготовлении фигурки из нескольких деталей, сложенных в технике оригами, скручиванию бумаги, придавать ей разнообразные формы и соединенных с помощью клея;

Изобразительные – за счет частичной или полной дорисовки (вышивания) деталей, использования метода аппликации, применения цветовых сочетаний, чередования цвета (нитей), применение других материалов для интегрирования (крупы манки, песок, сахар и т.д.)

Аппликация – один из самых простых и эффективных способов работы с бумагой. Эта техника, основанная на вырезании деталей, наложении их на фон и закреплении, особенно подходит для занятий с детьми дошкольного возраста, так как их деятельность в этот период носит предметный характер, то есть, основана на активном взаимодействии с различными предметами. Поощряя проявление фантазии и творчества, нельзя забывать о закреплении уже освоенных умений и навыков: вырезание симметричных фигур из бумаги, сложенных в несколько раз, а также нарисованному контуру; силуэтное вырезание; различные приемы аппликации (обрыванием, объемная аппликация) – развитию чувства цвета, гармонии, пространственного и образного мышления.

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Оно привлекло внимание многих жителей России, в том числе и педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движениями пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи.

Японцы считают, что искусство ОРИГАМИ несет душевное успокоение и физическое оздоровление. Оно очень полезно для творческого и духовного развития детей. Ведь давно известно, что образное мышление и разговорная деятельность ребенка связаны с двигательной деятельностью руки.

Бумагокручение основано на умении скручивать, полоски бумаги разной ширины плоскостные композиции.

Для бумагокручения можно использовать двухстороннюю бумагу для оригами или цветную бумагу для принтера.

Папье-маше — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и так далее. Из папье-маше изготавливают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. Умельцы, обладающие определёнными навыками и опытом работы, способны изготавливать из папье-маше даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих»