

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 45"

660125, Россия, Красноярский край, город Красноярск, ул. 9 Мая, д. 16 а тел. (391) 220-46-15, dou45@mailkrsk.ru,
1022402486369, ОКПО 41070432 ИНН/ КПП 2465040754/ 246501001



Заведующий МБДОУ «Детский сад № 45»
Л. М. Лавриненко
«29» августа 2024 г.

Дополнительная образовательная программа

«Даринки»

Срок реализации программы 3 год.

Автор составитель:
музыкальный руководитель
Бутикова М.А.

УТВЕРЖДЕНА

На Педагогическом совете

« 29 » августа 2024 г.

Протокол № 1

Председатель педагогического совета

 Л.П.Ананова

Красноярск

Содержание:

1	Целевой раздел программы	
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи Программы.....	4
1.3.	Формы, методы и приемы по реализации задач программы.....	5
1.4.	Сроки реализации программы.....	6
1.5.	Структура занятия.....	6
1.6.	Средства, необходимые для реализации программы.....	7
1.7.	Планируемые результаты освоения детьми программы.....	7
2	Содержательный раздел Программы	
2.1.	Основные этапы программы.....	9
2.2.	Форма занятий.....	9
2.3	Основные направления обучения детей пению.....	9
2.4.	Планирование по Программе	12
2.4.1.	Примерное распределение материала по программе.....	12
2.4.2.	Перспективный план работы.....	13
3	Организационный раздел	
3.1.	Программно-методическое обеспечение.....	15
3.2.	Материально-техническое обеспечение.....	16
4.	Реализация Программы и оценка ее эффективности	
4.1	Диагностика уровня развития певческих навыков детей.....	15
4.2.	Рабочая программа воспитания. Примерный репертуар.....	15
	Список литературы.....	17
	Приложение. Диагностический материал.....	19

классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные, игровые технологии.

Программа разработана в соответствии с:

- 1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- 2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3. Постановлением от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Целевая аудитория: Программа ориентирована на детей в возрасте 4-7 лет. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Комплектование групп производится с учетом уровня музыкальных способностей.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю. 60 занятий в год.

Форма, режим и виды занятий:

Форма занятий очная.

Форма организации занятий: индивидуальная, групповая.

Виды деятельности

Практические занятия

Беседа

Показательные выступления

Контрольное тестирование

Игровые занятия

Уровень программы – стартовый(ознакомительный).

Режим занятий

Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут. Режим занятий соответствует годовому календарному учебному графику в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №45»

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

1.2. Цели и задачи Программы

Целью реализации Программы является :

- Формирование устойчивого интереса к вокальному исполнительству
- формирование и развитие творческих способностей детей
- создание условий для всестороннего и гармоничного развития

Задачи:

Образовательные

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные, патриотические качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

1.3 Формы, методы и приемы по реализации задач программы

Формы реализации программы:

1. коллективная работа;
2. индивидуальная работа.

Формы и методы реализации программы:

формы	методы
• Индивидуальная работа и групповые занятия концертные выступления в ДОУ, Участие в районных конкурсах и мероприятиях	• Беседа; • Распевание по голосам; • Упражнения, формирующие правильную певческую осанку; • Дыхательная звуковая гимнастика; • Артикуляционные упражнения; • Коллективная работа; • Игра на детских музыкальных инструментах; Музыкально-дидактические игры и упражнения

Методы:

Игровой метод:

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

Практический метод:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Приемы:

1. беседа;
2. распевание по голосам;
3. дыхательная звуковая гимнастика;
4. артикуляционные упражнения;
5. игра на детских музыкальных инструментах;
6. музыкально-дидактические игры и упражнения

1.4.Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на три года.

На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа.

Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

1.5. Структура занятия

Структура занятия.

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1- 2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;

Целевой раздел Программы

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант. Возможность выразить свои чувства в песне и танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка. Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, оно объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звук, высотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыши учатся взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкальной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокальному исполнительству, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры все проявления личности ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности;
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Программа дополнительного образования вокального кружка «Даринки» разработана с учетом актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий.

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание;
- звукообразование; навык выразительной дикции)

№ п	Тема, раздел	Количество часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	Беседа
2	Постановка голоса	17	Контрольное задание
3	Средства исполнительской выразительности	5	Наблюдение
4	Работа над песней	24	Контрольное задание
5	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	Наблюдение
6	Импровизация	2	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1	Выступление
	Итого	60	

Распределение количества часов УТП

Год обучения	продолжительность	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Средняя группа	20 мин	2 раза	40 мин	24 часа
Старшая группа	25 мин	2 раза	50 мин	30 часов
Подготовительная группа к школе.	30 мин	2 раза	1 час	36 часов

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

1.6 Средства, необходимые для реализации программы:

Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитфон, видеокамера.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

1.7 Планируемые результаты:

- сформированность устойчивого интереса к вокальному исполнительству
- формирование и развитие исполнительского мастерства и певческих навыков
- формирование умения точно передавать музыкально-сценические образы
- становление психических процессов сенситивных для данного возраста.

По окончании программы воспитанники могут:

- петь естественным голосом, без напряжения
- правильно брать дыхание
- соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса
- петь сольно и в составе групп (дуэт, трио, хор)
- четко артикулировать
- использовать навыки исполнительского мастерства и сценической культуры

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые народные песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в

самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.
Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

1.

Содержательный раздел Программы

1.1. Основные этапы программы

- 1 этап** – диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.
2 этап – практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.
3 этап – контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

1.2. Форма занятий

Основной формой организации деятельности детей являются занятия с октября по май, 2 раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале. Всего – 60 занятий за учебный год. Состав вокальной группы обучающихся формируется с учетом возрастных особенностей детей и результатов диагностики уровня развития их певческих навыков. Наполняемость группы на занятиях 8- 10 человек.

Комплектование групп- 1 сентября- 29 сентября проведение входного мониторинга. С целью определения особенностей певческого звучания каждого ребенка, чистоту интонирования, распределения детей по тембровым подгруппам.

Программой предусмотрена организация образовательного процесса в течение 32 недель учебного года.

Начало обучения 2 октября

Окончание обучения 31 мая

промежуточная педагогическая диагностика с 18 декабря-22 декабря

итоговая педагогическая диагностика – 27 мая- 31 мая

День недели	Время занятия	Продолжительность занятия	Группа
Понедельник	16:10 – 16:35	25 мин	Старшие
пятница	15:20 – 15:45		
Вторник, четверг	15:15 – 15:45	30 мин	Подготовительные
	15:55-16:15	20мин	Средние

Для успешной реализации программы предполагается использовать интеграцию разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные упражнения, речевые игры). беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

Патриотической воспитание представлено во всех разделах и темах в виде знакомства с традициями и культурой народов, населяющих Красноярский край и Российскую Федерацию.

А также, особое внимание уделяется этим направлениям при исполнении попевок, ритмических считалок и музыкальных игр, использовании народных музыкальных инструментов, разучивании элементов народных песен, использовании народных костюмов, участии в различных мероприятиях внутри детского сада, конкурсах и фестивалях различного уровня и тематики.

1.3. Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуководение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

6. Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения).

7. Работа над исполнением хорового произведения.

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Руководитель программы в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением,

а сознательным его воспроизведением.

Приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом.

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором)

2. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни на определенный слог; - пение песни с полужакрытым ртом;

- проговаривание согласных в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования;

- пение без сопровождения.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;

- оценка качества исполнения песни

В основу разработки данной программы легли известные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин -

В. В. Давыдов);

- технология индивидуального обучения (И. Э. Унт);

- личностно-ориентированная технология (И. С. Якиманская);

- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

Формы обучения:

- игра – увлекательно-познавательные задания, пение, игры, упражнения, тренинги;

- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;

- прослушивание разучиваемого произведения, отдельных партий, музыкальных композиций;

- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;

- разучивание – по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;

- репетиционные занятия – подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

Методы обучения:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;

- игровые: применение музыкально-дидактических игр, создание разного рода игровых ситуаций, форм организации деятельности в виде музыкальной игры;

- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;

- репродуктивный метод: метод показа и подражания;

- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;

- творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы (индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучаемого);

- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

2.4 Планирование по программе

Первый год обучения:

Репертуар	Количество занятий	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11	4
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5	2
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	8	3
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7	3
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4	2
Упражнения и попевки	32	10
ИТОГО	72	24

Второй год обучения:

Репертуар	Количество занятий	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11	5
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5	2
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	8	4
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7	3
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4	2
Упражнения и попевки	32	13
ИТОГО	72	30

Третий год обучения:

Репертуар	Количество занятий	Кол-во часов
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	11	6
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	5	4
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	8	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	7	3
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	4	2
Упражнения и попевки	32	16
ИТОГО	72	36

2.4.1 Примерное распределение материала по программе «Даринки».

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа
2	Постановка голоса	17	4	14	
2.1	Строение голосового аппарата	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Образование звука	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Фонопедический метод развития	4	1	3	Педагогическое

	голоса по системе В. Емельянова				наблюдение
2.4.	Певческое дыхание, фразировка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Артикуляция	2	1	1	Игра
2.6	Чувство ритма	3	1	2	Игра
2.7	Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1	2		2	Беседа
3	Средства исполнительской выразительности	5	1	4	Игра
4	Работа над песней	24	4	21	
4.1	Вокальная работа	10	1	9	Опрос
4.2	Техническая работа	7	1	6	самоанализ
4.3	Эмоциональное исполнение	3	1	2	Самоанализ
4.4	Сценическая постановка номера	4	1	3	Анализ работы
5	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	1	9	
5.1	Этюды, игры	5	1	4	Беседа, игра
5.2	Декламация на дыхании	5	1	4	Беседа, игра
6	Импровизация	2	1	1	Игра
7	Итоговое занятие	1		1	Выступление
	Итого	60			

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения. Расписание.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Строение голосового аппарата

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика:

1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.
3. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.
4. Проведение игры «Волшебные ноты».

Тема 2. Образование звука

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:
 - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
 - с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
 - «Зевок», «Диалог поросят»;
 - для развития кантиленного звучания;
 - на чистое пропевание интервалов вниз-вверх.
2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».
3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В.Емельянова;

3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

Тема 4. Певческое дыхание, фразировка

Теория: Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

1. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

2. Выполнение дыхательных упражнений по системе

В.Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».

3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

Тема 5. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.

2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Мама маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».

3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

Тема 6. Чувство ритма

Теория: Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве.

Практика:

1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.

3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».

Тема 8. Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1

Теория: Виды музыкального сопровождения.

Практика:

1. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.

2. Обсуждение возможностей технических средств.

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Теория: Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практика:

1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.

2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.

3. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

Раздел 4. Работа над песней

Тема 1. Вокальная работа

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.

2. Работа над звукообразованием:

- работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;

- работа над формированием гласных, согласных;

- работа по закреплению мелодической основы песни;

- работа над атакой звука;

- работа над чистотой интонирования;

- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 2. Техническая работа

Теория: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне.

Тема 3. Эмоциональное исполнение

Теория: Эмоциональное состояние, режиссерская задача.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.

Тема 4. Сценическая постановка номера

Теория: Сценическое пространство.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Этюды, игры

Теория: Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

Тема 2. Декламация на дыхании

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Раздел 6. Импровизация

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен;
- исполнение песен с использованием микрофонов.

Предполагаемые результаты

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- брать дыхание в характере произведения;
- следить за дирижерским жестом;
- следить за осанкой; координацией движений рук, ног;
- передавать различные музыкально-игровые образы;
- анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием;

- сохранять устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

3. Организационный раздел

3.1. Программно-методическое обеспечение работы:

- Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения.
- Скороговорки, чистоговорки.
- Упражнения для распевания.
- Попевки для детей.

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале. Музыкальный зал детского сада соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами.

Перечень необходимого оборудования:

- Цифровое фортепиано,
- Музыкальный центр.
- Фонограммы песен.
- Микрофоны.
- Детские музыкальные инструменты.
- Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т.д.).
- Концертные костюмы
- книги,
- аудиозаписи,
- нотный материал,
- дидактический материал,
- музыкальные инструменты,
- портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами
- Стульчики детские
- проектор.
- Детские музыкальные инструменты.
- Ноутбук,

Методическое обеспечение:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели.
3. Пальчиковая гимнастика
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться лицом, имеющим среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность).

Реализация данной программы осуществляется музыкальным руководителем детского сада.

4. Реализация программы и оценка ее эффективности

4.1. Диагностика уровня развития певческих навыков детей

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей. Цель

диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкальнослуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
 2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
 3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).
- Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу. В конце года проводится повторное диагностирование.

Диагностика музыкальных способностей по методике К.В. Тарасовой

Категория оценивания

Ладовое чувство: Один из показателей – любовь и интерес к слушанию музыки, который выражается не только во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях (двигательных, мимических, просьбах повторить), но и в высказываниях детей о прослушанной музыке, её характере, смене настроений (конечно, при достаточном «эмоциональном словаре»).

Музыкально-слуховые представления: Проявляются в двух видах музыкальной деятельности: пении и подборе мелодий по слуху на музыкальных инструментах. Овладение чистотой интонирования в пении является показателем развитости данной способности.

Чувство ритма: К показателям развитости относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки.

Старшая, подготовительная группа

Развитие ладового чувства

1. Наличие любимых произведений.
1 балл – есть любимые произведения
0 баллов – нет любимых произведений
2. Высказывание о музыке (контрастные части).
2 балла – чувствует характер каждой части, связывает с образом
1 балл – различает характер контрастных частей, не связывает с образом
0 баллов – отказ или несоответствие образа и музыки
3. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.
1 балл – узнал
0 баллов – не узнал
4. Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.
4 балла – правильно ощущает тонику
3 балла – одна ошибка
2 балла – две ошибки
1 балл – более двух ошибок
0 баллов – не ощущает тонику
5. Закончить начатую мелодию на тонике.
1 балл – справился
0 баллов – не справился
9 – 7 баллов – высокий уровень
6 – 4 балла – средний уровень
3 – 0 баллов – низкий уровень

Музыкально-слуховые представления

1. Пение знакомой песни с сопровождением.
3 балла – чисто интонирует всю мелодию
2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии
1 балл – интонирует общее направление мелодии
0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ
2. Пение знакомой песни без сопровождения.

- 3 балла – чисто интонирует всю мелодию
 2 балла – интонирует направление мелодии
 1 балл – проговаривает слова песни в ритме
3. Пение малознакомой песни с сопровождением.
 5 баллов – чисто интонирует мелодию
 4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
 3 балла – интонирует общее направление мелодии
 2 балла – интонирует 1-2 звука
 1 балл – проговаривает слова песни в ритме
 0 баллов – отказ
4. Пение малознакомой песни без сопровождения.
 5 баллов – чисто интонирует мелодию
 4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии
 3 балла – интонирует общее направление мелодии
 2 балла – интонирует 1-2 звука
 1 балл – проговаривает слова песни в ритме
 0 баллов – отказ
5. Подбор по слуху хорошо знакомой попевки.
 2 балла – справился сам
 1 балл – справился с помощью взрослого
 0 баллов – не справился, отказ
6. Подбор по слуху малознакомой попевки.
 3 балла – справился сам
 2 балл – справился с помощью взрослого
 1 балл – частично справился с помощью взрослого
 0 баллов – не справился, отказ
- 21 – 18 баллов – высокий уровень
 17 – 8 баллов – средний уровень
 7 – 0 баллов – низкий уровень

Развитие чувства ритма

1. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах Д. Шостакович «Гавот».
 3 балла – правильно воспроизводит ритм
 2 балла – воспроизводит то ритм, то метр
 1 балл – воспроизводит метр
 0 баллов – действует беспорядочно
2. Соответствие движений характеру музыки с малоcontrastными частями. Д. Шостакович «Лирический вальс».
 1 балл – движения соответствуют характеру музыки
 0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки, отказ
3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)
 1 балл – движение соответствует ритму музыки
 0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ
- 5 – 4 балла – высокий уровень
 3 – 2 балла – средний уровень
 1 – 0 баллов – низкий уровень

Общий уровень развития музыкальных способностей:

- 35 – 27 баллов – высокий уровень
 26 – 12 баллов – средний уровень
 11 – 0 баллов – низкий уровень

Ориентируясь на перечисленные показатели, результаты заносятся в диагностические карты, в которых фиксируются номер задания, баллы и соответствующие уровни.

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления			Чувство ритма			Репертуар
		№ задания	баллы	уровень	№ задания	баллы	уровень	№ задания	баллы	уровень	

4.2. Рабочая программа воспитания

Цель и особенности:

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте. Активизировать интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

Воспитывать у детей зачатки художественно-эстетического вкуса.

Формировать способность воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве. Обеспечивать практику отображения прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Воспитывать элементарное чувство привязанности, любви к семье, близким, окружающему миру. Воспитывать ценностное отношение и любовь к своей малой родине, чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.

Формировать первичные представления о своей стране, Воспитывать патриотизм.

Формы и содержание деятельности:

Подготовка номеров для исполнения на праздниках ДОУ, посвященных временам года, Национальным и Государственным праздникам. Подготовка костюмов и атрибутов для номеров.

Планируемые результаты:

Приобщение к народным

традициям, формирование семейных ценностей и культуры, формирование

культурных ценностей к достопримечательностям родного города и Красноярского края.

4.2. Примерный репертуар

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных особенностей и уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения. Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи». русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок». русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженьки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом луту», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Зайчик», русская народная мелодия; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Куточка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В. Витлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окна-окошка», А. Филиппенко.

Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т. Попатенко; «Барабанщик», Р. Хейф; «Веселая девочка Таня», А. Филиппенко; «В гости», Н. Бордюг; «Водичка», В. Витлин; «Вот так, хорошо», Т. Попатенко; «Детский сад», Н. Бордюг; «Детский сад», Н. Мурычева; «К нам гости пришли», Ан. Александров; «Мы — солдаты», Ю. Слонов; «Песенка друзей», В. Герчик; «Песенка о дружбе», Ю. Рожавская; «Песенка о песенке», Т. Попатенко; «Плакса», Б. Долинский; «Праздник», Г. Фрид; «С днем рождения», Ю. Слонов;

«Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова;
 «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю»,
 Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева;
 «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима:
 «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов;
 «То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко;
 «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко.
 Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличеева; «Дождик», А.Филиппенко;
 «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.
Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-
 кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева;
 «Осень», Н.Бордюг; «Осень»
Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами»,
 Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова;
 «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика»

Список литературы

- Программа «Ладушки» Каплунова, И. М., Новоскольцева И. А. СПб «Композитор», 2011
 Ветлугина Н.А, Кенеман А.В. Теория и методика музыкального развития в детском саду. М.
 «Просвещение» 1983
 Ветлугина Н.А, Держинская И.Л. Музыкальные занятия в детском саду
 М. «Просвещение» 1984
 Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников
 М. «Просвещение» «Владос» 1994
 Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия,
 игры, упражнения; «Учитель» 2020
 Картушина М. Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет; «Сфера» 2010
 Картушина М. Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду» «Скрипторий» 2003
 Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению; «Музыкальная палитра» 2005
 Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ; «Корифей» 2007
 Бодраченко И. В. Игровые досуги для детей; «Сфера» 2011
 Евтодьева А. А. Учимся петь и танцевать, играя.
 Тарасова К.В. «Онтогенез музыкальных способностей» «Педагогика» 1988.
 Э.М. Чарели «Как развить дыхание, дикцию, голос» «Дом учителя» 2000
 В.В. Емельянов «Развитие голоса Координация и тренинг» «Планета музыки» 2020
 программа дополнительного образования разработана с учётом программ:
 Программа «Ладушки» Каплунова, И. М., Новоскольцева И. А.;
 «Школа вокала», автор – Е.М.Пекерская;
 «Вокал», автор – Е. Белобородова;
 И методических пособий:
 Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры,
 упражнения;
 Картушина М. Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет;
 Картушина М. Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду»
 Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению;
 Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;
 Бодраченко И. В. Игровые досуги для детей;
 Евтодьева А. А. Учимся петь и танцевать, играя.
 Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением. 2022
 Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с нотным приложением, 2021
 Мерзлякова С.И. Учим детей петь Песни и упражнения для развития голоса, 2021