

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 45"  
660125, Россия, Красноярский край, город Красноярск, ул. 9 Мая, д.16<sup>а</sup> тел. (391) 220-46-15,  
ОГРН 1022402486369, ОКПО 41070432 ИНН/КПП 2465040754/ 246501001

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 45»

*Л. М. Лавриненко*

«30» августа 2023 г.



**Дополнительная образовательная  
программа  
художественно-эстетической направленности  
вокального кружка «Даринки»  
для детей дошкольного возраста с 5 до 7 лет**

Срок реализации программы 1 год.

Автор составитель :  
музыкальный руководитель  
Бутикова М.А.

УТВЕРЖДЕНА

на *Педагогическом совете*

*«30» августа* 2023 г.

Протокол № 1

Председатель педагогического совета

*Александр Иванович*

Красноярск, 2023

## Содержание

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3 Содержание программы
- 1.4 Планируемые результаты

### Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4 Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6 Рабочие программы модулей
- 2.7 Рабочая программа воспитания

Список литературы

### Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

#### 1.1. Пояснительная записка

В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкальной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

- поддерживать интерес к вокальному исполнительству, давая специальные знания, умения и навыки;
- создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
- вовлекают в процесс игры все проявления личности ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
- позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;
- вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности;
- повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Программа дополнительного образования вокального кружка «Даринки» разработана с учетом актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий.

Новизна Программы заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к

участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях.

Программа разработана в соответствии с :

- 1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- 2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- 4. Постановлением от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Целевая аудитория:** Программа ориентирована на детей в возрасте 5-7 лет и рассчитана на 1 год. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к избранному направлению. Комплектование групп производится с учетом уровня музыкальных способностей.

#### **Сроки реализации**

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю. 60 занятий в год.

#### **Форма, режим и виды занятий:**

Форма занятий очная.

Форма организации занятий : индивидуальная, групповая.

Виды деятельности

Практические занятия

Беседа

Показательные выступления

Контрольное тестирование

Игровые занятия

Уровень программы – стартовый.(ознакомительный).

#### **Режим занятий**

Занятия проводятся с октября по май, два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 20 – 30 минут. Режим занятий соответствует годовому календарному учебному графику в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №45»

### **1.2. Цели и задачи программы .**

Целью реализации Программы является :

- Формирование устойчивого интереса к вокальному исполнительству
- формирование и развитие творческих способностей детей

- создание условий для всестороннего и гармоничного развития

#### Задачи:

##### Образовательные

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

##### Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

##### Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

##### Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения.

### 1.3 Содержание программы

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание;
- звукообразование; навык выразительной дикции)

#### Учебный план реализации программы:

№ п	Тема, раздел	Количество часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	Беседа
2	Постановка голоса	17	Контрольное задание
3	Средства исполнительской выразительности	5	Наблюдение
4	Работа над песней	24	Контрольное задание
5	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	Наблюдение
6	Импровизация	2	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1	Выступление

	<b>Итого</b>	<b>60</b>	
--	--------------	-----------	--

#### 1.4 Планируемые результаты:

- сформированность устойчивого интереса к вокальному исполнительству
- формирование и развитие исполнительского мастерства и певческих навыков
- формирование умения точно передавать музыкально-сценические образы
- становление психических процессов сенситивных для данного возраста.

По окончании программы воспитанники будут уметь:

- петь естественным голосом, без напряжения
- правильно брать дыхание
- соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса
- петь сольно и в составе групп ( дуэт, трио, хор)
- четко артикулировать
- использовать навыки исполнительского мастерства и сценической культуры

#### Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий.

##### 2.1.Календарный учебный график

Комплектование групп- 01.09.2023- 29.09.2023 проведение входного мониторинга. С целью определения особенностей певческого звучания каждого ребенка , чистоту интонирования, распределения детей по тембровым подгруппам.

Программой предусмотрена организация образовательного процесса в течение 32 недель учебного года.

Начало обучения 2 октября

Окончание обучения 31 мая

промежуточная аттестация с 18.12.-22-12.2023 года

итоговая аттестация – 27.05- 31.05.2023

День недели	Время занятия	Продолжительность занятия	Группа
Понедельник	16:10 – 16:35	25 мин	Старшие
пятница	15:20 – 15:45		
Вторник, четверг	15:15 – 15:45	30 мин	Подготовительные

##### 2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале. Музыкальный зал детского сада соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Санитарными правилами (Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)

Перечень необходимого оборудования:

Музыкальный инструмент Фортепиано

Стульчики детские

Музыкальный центр.

Ноутбук, проектор.

Детские музыкальные инструменты.

Методическое обеспечение:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения.
2. Комплекс дыхательной гимнастики Чарели.
3. Пальчиковая гимнастика
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться лицом, имеющим среднее профессиональное или высшее образование ( в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией , осуществляющей образовательную деятельность).

Реализация данной программы осуществляется музыкальным руководителем детского сада-Бутиковой Марией Александровной. Специалист имеет высшее образование, общее музыкальное образование, КПП по специальности «Музыкальный руководитель в ДОУ».

### 2.3 Формы аттестации:

Мониторинг входящий- сентябрь,  
выходной мониторинг - май

### 2.4 Оценочные материалы;

**Диагностика музыкальных способностей по методике К.В. Тарасовой**

#### Категория оценивания

**Ладовое чувство:** Один из показателей - любовь и интерес к слушанию музыки, который выражается не только во внимании детей во время слушания, внешних проявлениях (двигательных, мимических, просьбах повторить), но и в высказываниях детей о прослушанной музыке, её характере, смене настроений (конечно, при достаточном «эмоциональном словаре»).

**Музыкально-слуховые представления:** Проявляются в двух видах музыкальной деятельности: пении и подборе мелодий по слуху на музыкальных инструментах. Овладение чистотой интонирования в пении является показателем развитости данной способности.

**Чувство ритма:** К показателям развитости относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки.

### Старшая, подготовительная группа

#### Развитие ладового чувства

1. Наличие любимых произведений.  
1 балл – есть любимые произведения  
0 баллов – нет любимых произведений
2. Высказывание о музыке (контрастные части).  
2 балла – чувствует характер каждой части, связывает с образом  
1 балл – различает характер контрастных частей, не связывает с образом  
0 баллов – отказ или несоответствие образа и музыки
3. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.  
1 балл – узнал  
0 баллов – не узнал
4. Ощущение тоники (определить, закончена ли мелодия), 5 мелодий.  
4 балла - правильно ощущает тонику  
3 балла - одна ошибка  
2 балл - две ошибки  
1 балл - более двух ошибок  
0 баллов - не ощущает тонику
5. Закончить начатую мелодию на тонике.  
1 балл – справился  
0 баллов – не справился  
9 – 7 баллов – высокий уровень  
6 – 4 балла – средний уровень  
3 – 0 баллов – низкий уровень

#### Музыкально-слуховые представления

1. Пение знакомой песни с сопровождением.  
3 балла – чисто интонирует всю мелодию  
2 балла – интонирует отдельные отрезки мелодии  
1 балл – интонирует общее направление мелодии  
0 баллов – проговаривает слова песни в ритме, отказ
2. Пение знакомой песни без сопровождения.  
3 балла – чисто интонирует всю мелодию  
2 балла – интонирует направление мелодии  
1 балл – проговаривает слова песни в ритме
3. Пение малознакомой песни с сопровождением.  
5 баллов – чисто интонирует мелодию  
4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии  
3 балла – интонирует общее направление мелодии  
2 балла – интонирует 1-2 звука  
1 балл - проговаривает слова песни в ритме  
0 баллов – отказ
4. Пение малознакомой песни без сопровождения.  
5 баллов – чисто интонирует мелодию  
4 балла – чисто интонирует отдельные отрезки мелодии  
3 балла – интонирует общее направление мелодии  
2 балла – интонирует 1-2 звука  
1 балл - проговаривает слова песни в ритме  
0 баллов – отказ
5. Подбор по слуху хорошо знакомой попевки.  
2 балла – справился сам  
1 балл – справился с помощью взрослого  
0 баллов – не справился, отказ
6. Подбор по слуху малознакомой попевки.  
3 балла – справился сам  
2 балл – справился с помощью взрослого  
1 балл – частично справился с помощью взрослого  
0 баллов – не справился, отказ  
21 – 18 баллов – высокий уровень  
17 - 8 баллов – средний уровень  
7 – 0 баллов – низкий уровень

#### Развитие чувства ритма

1. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах Д. Шостакович «Гавот».  
3 балла – правильно воспроизводит ритм

- 2 балла – воспроизводит то ритм, то метр  
 1 балл – воспроизводит метр  
 0 баллов – действует беспорядочно
2. Соответствие движений характеру музыки с мало контрастными частями.  
 Д.Шостакович «Лирический вальс».  
 1 балл – движения соответствуют характеру музыки  
 0 баллов – движения не соответствуют характеру музыки, отказ
3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)  
 1 балл – движение соответствует ритму музыки  
 0 баллов – движение не соответствует ритму музыки, отказ  
 5 – 4 балла – высокий уровень  
 3 – 2 балла – средний уровень  
 1 – 0 баллов – низкий уровень

**Общий уровень развития музыкальных способностей:**

- 35 – 27 баллов – высокий уровень  
 26 – 12 баллов – средний уровень  
 11 – 0 баллов – низкий уровень

Ориентируясь на перечисленные показатели, результаты заносятся в диагностические карты, в которых фиксируются номер задания, баллы и соответствующие уровни.

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления			Чувство ритма			Репертуар
		№ задания	баллы	уровень	№ задания	баллы	уровень	№ задания	баллы	уровень	

**2.5. Методические материалы:**

**Формы обучения:**

- игра–увлекательно-познавательные задания, пение, игры, упражнения, тренинги;
- показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- прослушивание разучиваемого произведения, отдельных партий, музыкальных композиций;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание – по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия–подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

**Методы обучения:**

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- игровые: применение музыкально-дидактических игр, создание разного рода игровых ситуаций, форм организации деятельности в виде музыкальной игры;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных, пластических) для создания художественного образа исполняемого произведения;



- творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы (индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучаемого);

- метод импровизации и сценического движения: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом.

- работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором)

2. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни на определенный слог; - пение песни с полузакрытым ртом;

- проговаривание согласных в конце слова;

- произношение слов шепотом в ритме песни;

- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;

- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);

- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования;

- пение без сопровождения.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;

- оценка качества исполнения песни

В основу разработки данной программы легли известные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В. В. Давыдов);

- технология индивидуального обучения (И. Э. Унт);

- личностно-ориентированная технология (И. С. Якиманская);

- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

## 2.6 Рабочие программы модулей

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	

<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Беседа
<b>2</b>	<b>Постановка голоса</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>2.1</b>	Строение голосового аппарата	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>2.2</b>	Образование звука	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>2.3</b>	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>2.4.</b>	Певческое дыхание, фразировка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>2.5</b>	Артикуляция	2	1	1	Игра
<b>2.6</b>	Чувство ритма	3	1	2	Игра
<b>2.7</b>	Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1	2		2	Беседа
<b>3</b>	<b>Средства исполнительской выразительности</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Игра
<b>4</b>	<b>Работа над песней</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>21</b>	
4.1	Вокальная работа	10	1	9	Опрос
4.2	Техническая работа	7	1	6	самоанализ
4.3	Эмоциональное исполнение	3	1	2	Самоанализ
4.4	Сценическая постановка номера	4	1	3	Анализ работы
<b>5</b>	<b>Этюды, игры на развитие актерских способностей</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
5.1	Этюды, игры	5	1	4	Беседа, игра
5.2	Декламация на дыхании	5	1	4	Беседа, игра
<b>6</b>	<b>Ипровизация</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Игра</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Выступление</b>
	<b>Итого</b>	<b>60</b>			

### Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения . расписание.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Строение голосового аппарата

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика:

1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.

2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.

3. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.

#### 4. Проведение игры «Волшебные ноты».

#### Тема 2. Образование звука

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».

Практика:

##### 1. Выполнение вокальных упражнений:

- на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
- с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
- «Зевок», «Диалог поросят»;
- для развития кантиленного звучания;
- на чистое пропевание интервалов вниз-вверх.

##### 2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».

##### 3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

#### Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе

В.Емельянова

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практика:

##### 1. Выполнение гимнастики для губ и языка.

##### 2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе

В.Емельянова;

##### 3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

#### Тема 4. Певческое дыхание, фразировка

Теория: Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

##### 1. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.

##### 2. Выполнение дыхательных упражнений по системе

В.Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».

##### 3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

#### Тема 5. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

##### 1. Выполнение гимнастики для губ и языка.

##### 2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».

##### 3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

#### Тема 6. Чувство ритма

Теория: Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве.

Практика:

##### 1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

##### 2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.

##### 3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».

#### Тема 8. Аккомпанемент. Пение a' capella. Фонограммы +1, -1

Теория: Виды музыкального сопровождения.

Практика:

1. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.
2. Обсуждение возможностей технических средств.

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Теория: Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практика:

1. Пение, чтение музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.
2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.
3. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции.

Раздел 4. Работа над песней

Тема 1. Вокальная работа

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.
2. Работа над звукообразованием:
  - работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
  - работа над формированием гласных, согласных;
  - работа по закреплению мелодической основы песни;
  - работа над атакой звука;
  - работа над чистотой интонирования;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 2. Техническая работа

Теория: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне.

Тема 3. Эмоциональное исполнение

Теория: Эмоциональное состояние, режиссерская задача.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.

Тема 4. Сценическая постановка номера

Теория: Сценическое пространство.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Этюды, игры

Теория: Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

Тема 2. Декламация на дыхании

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Раздел 6. Импровизация

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен;
- исполнение песен с использованием микрофонов.

Предполагаемые результаты

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- брать дыхание в характере произведения;
- следить за дирижерским жестом;
- следить за осанкой; координацией движений рук, ног;
- передавать различные музыкально-игровые образы;
- анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием;
- сохранять устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

## 2.7 Рабочая программа воспитания

### Цель и особенности :

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к красоте. Активизировать интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

Воспитывать у детей зачатки художественно-эстетического вкуса.

Ориентируясь на перечисленные показатели, результаты заносятся в диагностические карты, в которых фиксируются номер задания, баллы и соответствующие уровни.

№ п/п	Фамилия и имя ребенка	Ладовое чувство			Музыкально-слуховые представления			Чувство ритма			Репертуар
		№ задания	баллы	уровень	№ задания	баллы	уровень	№ задания	баллы	уровень	

## 2.5. Методические материалы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом.

- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором)

2. Приемы работы над отдельным произведением: пение песни на определенный слог; - пение песни с полужакрытым ртом;

- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

- анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

## 2.6 Рабочие программы модулей

## 2.7 Рабочая программа воспитания

### Список литературы

Программа «Ладушки» Каплунова, И. М., Новоскольцева И. А. СПб «Композитор» 2011

Ветлугина Н.А, Кенеман А.В. Теория и методика музыкального развития в детском саду. М. «Просвещение» 1983

Ветлугина Н.А, Держинская И.Л. Музыкальные занятия в детском саду М. «Просвещение» 1984

Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников  
М. «Просвещение» «Владос» 1994

Арсеневская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду:  
занятия, игры, упражнения; «Учитель» 2020

Картушина М. Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет; «Сфера» 2010

Картушина М. Ю. «Вокально – хоровая работа в детском саду» «Скрипторий»  
2003

Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению; «Музыкальная палитра»  
2005

Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ; «Корифей» 2007

Бодраченко И. В. Игровые досуги для детей; «Сфера» 2011

Евтодьева А. А. Учимся петь и танцевать, играя.

Тарасова К.В. «Онтогенез музыкальных способностей» «Педагогика» 1988.

Э.М. Чарели «Как развит дыхание, дикцию, голос» «Дом учителя» 2000

В.В. Емельянов «Развитие голоса Координация и тренинг» «Планета музыки» 2020