**«Роль воспитателя на музыкальных занятиях»**

Составила: музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад № 45»

Бутикова Мария Александровна

 Ведущая роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю, т.к. он может донести до детей особенности музыкальных произведений. Но активное участие воспитателя на музыкальных занятиях также необходимо.

Воспитатель  присутствует на каждом музыкальном занятии, является активным участником процесса:

1. Поет вместе с детьми *(не заглушая детского пения)*. При пении воспитатель садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, движения, высоту звуков, прохлопывать ритм и пр.

2. При обучении детей музыкально-ритмическим движениям *(особенно в младших группах)* – участвует во всех видах движений, активизируя тем самым малышей. В старших группах – по мере необходимости (показывая то или иное движение, напоминая построении или давая отдельные указания в пляске, игре)

3. Направляет самостоятельную музыкальную деятельность, включая музыку в игры, прогулки, трудовой процесс, используя выученный с муз. руководителем материал.

4. Воспитатель должен уметь играть на всех инструментах, которые используются детьми на музыкальных занятиях, чтобы уметь правильно показать детям способы звукоизвлечения на каждом инструменте.

5. Повторяет с детьми слова песен, причем не заучивает, как стихи, а поет с детьми.

6. Повторяет движения танцев, записав предварительно музыку на муз.носитель.

Чем активнее воспитатель делает эту работу, тем больше нового дети могут узнать на музыкальных занятиях, в противном случае музыкальные занятия превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т. е. *«топтание на месте»*

Успехи воспитателя в значительной мере зависят от интенсивности работы музыкального руководителя с ним. Чем меньше подготовлен воспитатель, тем больше приходится музыкальному руководителю заниматься непосредственно с детьми.

**Часто встречаются такие ошибки воспитателей на занятиях:**

1. Воспитатель сидит с безучастным видом

2. Воспитатель перебивает исполнение

3. Даёт словесные указания наравне с муз. руководителем *(хотя двух центров внимания быть не может)*

4. Нарушает ход занятия *(входит и выходит из зала)*

**Активность воспитателя зависит от трех факторов**

1.От возраста детей: чем меньше дети, тем больше воспитатель поет, пляшет и слушает наравне с детьми.

2. От раздела музыкального воспитания: самая большая активность проявляется в процессе разучивания движений, несколько меньше в пении, самая низкая – при слушании

3.От программного материала: в зависимости новый или старый материал

**Существует 2 формы работы музыкального руководителя с воспитателем:**

1. Индивидуальные консультации: проводятся 1 раз в 2 недели

Содержание консультаций:

Знакомство с задачами предстоящих занятий

Усвоение репертуара (проверяется, как воспитатель исполняет детские песни, пляски)

Продумывание форм индивидуальной работы с детьми

Продумывание внесения музыки в быт

Беседы об активности воспитателя на муз. занятиях

2. Групповые консультации:

Знакомство с новыми методическими вопросами (песенное творчество, двигательное творчество, обучение игре на инструментах)

Составление сцен праздника

Обдумывание сюрпризных моментов

Обсуждение различных вопросов

Открытые музыкальные занятия *(для молодых воспитателей)*

Разучивание песен для слушания или для их исполнения на праздниках *(обращая внимание на чистоту интонации и дикцию).*

